

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТИКА ТЕКСТА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций, Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культурная семантика текста
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филос. н., к. филол. н., профессор, И.В. Кондаков
ассистент А. В. Демкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1 Планы семинарских занятий	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p>Знать: основные теории коммуникации и правила передачи информации в команде, базовые теории текста, позволяющие участвовать в коммуникации и анализировать ее процесс.</p> <p>Уметь: участвовать в командной коммуникации, в соответствии с особенностями общения в данном коллективе и в данной социокультурной ситуации, учитывать особенности разных текстуальных источников и сообщений.</p> <p>Владеть: навыками экспресс-анализа символов, знаков, текстов, позволяющими работать в команде более эффективно.</p>
ПК-6 Готов осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-6.3 Имеет опыт проведения групповых занятий с обучающимися, способен организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.	<p>Знать: базовые правила преподавания культурологических дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей и языковых картин мира участников образовательного процесса.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, в том числе в обсуждении теоретических и исторических вопросов, семантических особенностей тех или иных учебных дисциплин.</p>

		Владеть: навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная семантика текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (модулей): «История культуры России», «История мировой культуры», «Теория культуры», «Методы изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)», «Научно-исследовательская работа», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12
5	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	Представления о понятии текста и его связи с понятием знака, начиная Ф. де Соссюра; Л. Витгенштейна и др. «Постструктуралистские» версии представлений о тексте: текст как универсальная метафора.
2	Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	Применение представлений о тексте как понятийной рамке для анализа различных культурных объектов – как статичных, так и динамичных, как собственно текстуальных, вербальных, так и смежных с ними. Особенности вербальных и невербальных «текстов» культуры.
3	Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	Концепции Ю. М. Лотмана: «семиосфера»; понятие «культурного взрыва». Культурно-семантические структуры и их динамика.
4	Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации	Вопросы анализа коммуникативных процессов, как напрямую связанные с проблемой адекватной передачи смыслов. Субъекты коммуникации. Форматы текстов. Концепции коммуникации в теории медиа и культурной семантике: сходства и различия (М. Маклюэн, Ю. М. Лотман, У. Эко и др.)
5	Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	Частный пример анализа художественного текста – его типов, как по формату, так и по смыслу. Основные методы и понятия, предлагаемые М. М. Бахтиным (эпос, роман; автор; герой; полифония в культурных текстах.)
6	Раздел 6 Семиология (У. Эко и др.)	Современные теории культурной семантики, связанные с понятиями языкового и культурного «кода». Языковые и культурные структуры, их «преодоление».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка	Лекция 1. Семинар 1-2.	Вводная лекция. Семинары: обсуждение лекционного материала, консультирование, планирование самостоятельной работы студентов в рамках курса (выбор и формулирование примерных тем для итоговых работ)
2.	Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов	Лекция 2. Семинар 3-4.	Лекция, совмещающая теоретические и практические вопросы. Семинары с возможным использованием ресурсов Интернет и проектора: самостоятельный поиск примеров современных текстов и знаковых систем для анализа.
3.	Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана	Лекция 3. Лекция 4. Семинар 5-6	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Семинары в формате дискуссий, возможно разделение на группы – в соответствии с разделами книги.
4.	Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации	Лекция 5. Семинар 7-8.	Лекция с опросом студентов в конце. Развернутая беседа с опорой на теоретическую литературу.
5.	Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин	Лекция 6. Лекция 7. Семинар 9-10.	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Дискуссия и соотнесение теоретических текстов с источниками (художественная литература, в т. ч., по выбору студентов).
6.	Раздел 6 Семиология (У. Эко и др.)	Лекция 8. Лекция 9. Семинар 11-12	Лекции и семинары предполагают чтение теоретического текста с реферированием. Консультирование и работа над итоговым докладом. Самостоятельная работа с представлением результатов на итоговом занятии: поиск интересующих студентов семантических теорий и объектов для анализа для окончательного формирования текста итогового доклада.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	2,5 балла	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль:

Виды работ в курсе: устный опрос на занятии (УК-3, ПК-6), устный доклад-презентация (УК-3, ПК-6). Последний предполагает написание текста и плана выступления, с опорой на литературу в рамках одной темы. Предпочтительный объем презентации: 15-20 слайдов (из которых: 5 – теория, 5-10 – примеры, 5 – выводы, анализ сильных и слабых сторон выбранной концепции).

Типовые вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (УК-3, ПК-6)

Раздел 1 Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

- От Л. Витгенштейна до У. Эко: языковая и текстуальная метафоры в гуманитарных науках
- Р. Барт о тексте и способах его анализа

Раздел 2 Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

- Виды текстов и их взаимодействие: интертекстуальность, метатекст, гипертекст
- Какие знаковые системы не поддаются анализу через метафору языка/текста? (каковы границы методов культурной семантики)

Раздел 3 Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

- Три функции текста по Ю. М. Лотману.
- Как текст «движется», функционируя в культуре?
- Какую роль в культурной коммуникации играют границы?
- Как осмысливается исторический процесс в рамках семиологического подхода?

Раздел 4 Проблемы культурной семантики коммуникации

- Понимание коммуникации у М. Маклюэна и других исследователей медиа
- Процесс означивания и прочитывания смыслов в тексте как коммуникация

Раздел 5 Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

- Что М. М. Бахтин понимает под «хронотопом»?
- Роль «автора» и «героя» в художественном тексте по М. Бахтину
- Какие аналитические категории предлагаются М. М. Бахтиным для анализа смыслов художественных текстов?

Раздел 6 Семиология (У. Эко и другие)

- Как по У. Эко различаются понятия «кода» и «сигнала»? Что более характерно для культурной коммуникации?
- В чем особенности понятий «семиотики» (как объекта) и «семиологии» (как теории)?
- Какие авторы из «структуралистов» и «постструктуралистов» затрагивали сходные темы, или предлагали другие модели текстов?

Промежуточная аттестация:

Примеры тем для итоговых презентаций/письменных работ (УК-3, ПК-6)

- Мир как текст: основные концепции культурной семантики сегодня
- Кино как семиотическая система: культурная семантика кинотекста
- Роль текста и знака в современной литературе: от автора к читателю
- Динамика текста в коммуникации: автор – текст – читатель
- Межкультурная коммуникация и культурная семантика (по Ю. М. Лотману)
- Жанры и структуры текстов: эпос и роман по М. М. Бахтину
- Научные контексты работ Ю. М. Лотмана: формальная школа, (пост)структурализм

Темы представлены в рекомендательном порядке. Предполагается возможность самостоятельного формулирования темы, или ее сужение/дополнение студентом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М. : Прогресс, Универс, 1994. – 615 с. <https://djvu.online/file/1tbhCBwoeYrrU>
2. Лотман Ю. М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) / Ю. М. Лотман ; сост. М. Ю. Лотман. - СПб. : Искусство – СПб. (разные годы издания). <https://djvu.online/file/FkN8QFneDAiIa>
3. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Перев. с итал. В. Г. Резник и А. Г. Погоняйло. – СПб. : «Симпозиум» (разные годы издания)

Дополнительная

4. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров / Н. С. Автономова. 2-е изд., испр. и доп. – М.; СПб : Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 509 с.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/avtonomova_otkrytaja_struktura_jak_obson_bakhtin_lotman_gasparov/54-1-0-460
5. Асоян Ю. А. Практики исследования концептов: от «категорий культуры» к «семантике понятий» : [обзор литературы] // Вестник РГГУ. – 2008. – N 10. – С. 35–47. – (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология").
6. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 186 с.
https://www.academia.edu/4962517/Языки_и_коды_Введение_в_семиотику_культуры
7. Компаньон А. Демон теории : Литература и здравый смысл / Антуан Компаньон ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 333 с.
https://www.academia.edu/43040037/Антуан_Компаньон_Демон_теории
8. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с франц., сост., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : ИГ Прогресс, 2000. – С. 427–457. https://www.studmed.ru/view/kristeva-yu-bahtin-slovo-dialog-i-roman_2b5f0a5095e.html
9. Лебедев М. В. Стабильность языкового значения. - М. : УРСС, 1998. – 167 с.
<https://www.rulit.me/books/stabilnost-znacheniya-read-32810-1.html>
10. Люсый А. П. Крымский текст в русской литературе / А. Люсый. – СПб. : Алетейя, 2003. – 314 с. <https://cyberleninka.ru/article/n/krymskiy-tekst-russkoy-literatury-istoriya-i-sovremennost/viewer>
11. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина : опыт прочтения : к двухсотлетию со дня выхода в свет / В. Н. Топоров. – М. : РГГУ, 1995. – 509 с. https://www.studmed.ru/toporov-v-n-bednaya-liza-karamzina-opyt-prochteniya_70ad3e78d2a.html
12. Маклюэн М. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. – [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. – 462 с.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/makljuehn_m_ponimanie_media/5-1-0-2173

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Журнальный зал <https://magazines.gorky.media/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.) Понятие текста в гуманитарных науках: теоретическая рамка

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое текст, в понимании разных представителей гуманитарных наук?
2. Культурная семантика: связь с лингвистикой и теорией культуры.

Тема 2 (4 ч.) Культурная семантика текста как способ осмысления знаковых систем различных видов

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема семантического анализа и прочтения художественной литературы.
2. Язык (идиолект) художественного текста по У. Эко.

Тема 3 (4 ч.) Семиосфера в концепциях Ю. М. Лотмана

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие семиосферы; время и пространство культуры в теории Ю. М. Лотмана.
2. Что несет смысл в культуре?

Тема 4 (4 ч.) Проблемы культурной семантики коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Как определяется коммуникация в теории медиа и в текстах семиологов?
2. В чем потенциал понятия культурной коммуникации? Всякая ли коммуникация – «культурная»?

Тема 5 (4 ч.) Семантика художественных текстов: М. М. Бахтин

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные аналитические категории предлагают семиологи XX века по отношению к художественной литературе?
2. Как М. Бахтин предлагает анализировать текст романа?

Список литературы:

Тема 6 (4 ч.) Семиология (У. Эко и др.)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная семантика, семиология, семиотика культуры: границы и пересечения понятий.
2. Примеры культурно-семантического анализа вне семиотики культуры и на ее границах.

Дополнительные примеры для данного семинара формируются по выбору студентов, с учетом их планируемого итогового доклада.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке письменных работ предполагается соблюдение базовых правил академического письма: грамотность, логичность, опора на источники и литературу с приводимыми ссылками на использованные ресурсы и списком литературы. Приветствуется использование самостоятельно найденных материалов, если они соответствуют тематике курса. Недопустим плагиат.

Форматы письменных работ в рамках курса: текст доклада (объем 3 с. 12 кегль, шрифт Times New Roman) для итоговой презентации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Культурная семантика текста»: ознакомить студентов с основными понятиями и теориями культурной семантики текста – совмещающей в себе семиологические, лингвистические и историко-культурные методы анализа текстуальных объектов и процессов культурной коммуникации.

Задачи:

- Изучить со студентами в обзорном порядке основные концепции текста в гуманитарных науках
- Обучить студентов в рамках семинарских занятий и на примерах в рамках лекций основным подходам к изучению различных видов текстуальных источников, знаковых систем, процессов коммуникации – с помощью подходов теоретиков в данном поле.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории коммуникации и правила передачи информации в команде, базовые теории текста, позволяющие участвовать в коммуникации и анализировать ее процесс.
- базовые правила преподавания культурологических дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей и языковых картин мира участников образовательного процесса.

Уметь:

- участвовать в командной коммуникации, в соответствии с особенностями общения в данном коллективе и в данной социокультурной ситуации, учитывать особенности разных текстуальных источников и сообщений
- взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса, в том числе в обсуждении теоретических и исторических вопросов, семантических особенностей тех или иных учебных дисциплин.

Владеть:

- навыками экспресс-анализа символов, знаков, текстов, позволяющими работать в команде более эффективно
- навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований